

Шабалинское муниципальное общеобразовательное казенное  
учреждение средняя общеобразовательная школа с. Новотроицкое  
Шабалинского района Кировской области

«Согласовано»

на Педагогическом совете  
ШМОКУ СОШ с. Новотроицкое  
Протокол № 6 от 28.11.2024

«Утверждено»

Директор ШМОКУ СОШ  
с. Новотроицкое

 Харина Т.И.  
Приказ № 11, от 06.12.2024



**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«Школьного театра "Непоседы"»**

**для 1 - 9 классов**

Разработано советом «Школьного  
театра «Непоседы»»

## Содержание программы.

### **РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

### **РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений. Тренинг.

### **Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

### **РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет». Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

### **РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикция, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и не успех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- говорить четко, красиво; внятно, звучно;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды на заданную тему; устанавливать эмоциональный контакт с зрительным залом, контролировать позицию актера на сцене;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье);

### Учебно-тематический план

Учителя: Бондаренко Г.А., Сарпова Л.Е., Кривошеина О.А., Ситникова Н.Н.

Количество часов: 34 часа, в неделю: 1 час

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	16	5	11
	Ритмопластика	3	1	2
	Театральная игра	7	1	6
	Этика и этикет	2	1	1
	Культура и техника	6	1	5
	Итого:	34	9	25

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА</b>						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».	ноябрь	
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия		ноябрь	
3	Подготовка выступления к Дню матери. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет драматический;  Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.	ноябрь	
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.	ноябрь	

	речи.					
5	Генеральная репетиция к празднику День матери.	1			ноябрь	
6	Анализ выступления на празднике День матери (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя	декабрь	
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария к Дню Героя отечества	1			декабрь	
8	Выразительное чтение, музыкальное сопровождение сценария. Выступление на сцене ДК в День Героя отечества	1		Учимся выразительному чтению	декабрь	
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1			декабрь	
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмости.		декабрь	
11	Знакомство с Новогодними сценариями.	1		Работа над артикуляцией звуков.	декабрь	

	Чтение по ролям.					
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист		декабрь	
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1			декабрь	
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации		декабрь	
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов	декабрь	
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1			декабрь	
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1			январь	
<b>РИТМОПЛАСТИКА</b>						
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, и походка.		январь	
19	Разработка сценария Пушкинского	1			февраль	

	вечера. Выразительное чтение. Сценки и этюды по пушкинским произведениям					
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над дикцией и пластикой.	февраль	
<b>ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА</b>						
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Этюд, диалог, монолог.		февраль	
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1			февраль	
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1		Работа над движениями на сцене.	февраль	
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1			март	

25	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.	март	
26	Сценические этюды по произведениям русских писателей	1	драматургия в русской литературе	проникновенное в характер героя	март	

### ЭТИКА И ЭТИКЕТ

27	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Ирга: « Я начну, а вы кончайте...»	март	
28	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1			апрель	

### КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.

29	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1			апрель	
30	Учусь говорить красиво. Что значит красиво	1	Познакомить с понятиями «сквернослов	Учить высказывать свое мнение,	апрель	

	говорить? «Сквернословие ... это всегда плохо или иногда хорошо?».		ие».	аргументиро вать		
31	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1		Произнесени е скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями	апрель	
32	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		Работа над дикцией.	май	
33	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1			май	
34	Резервный урок	1			май	

Программное и учебно-методическое обеспечение

**Литература для учителя:**

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

**Литература для обучающихся:**

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

### **Интернет – ресурсы**

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

### **Материально-техническое обеспечение:**

Компьютер с выходом в Интернет

Аудио- и видеозаписи, презентации

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

Реквизит для этюдов и инсценировок.